



V PER VENDETTA:

fenomenologia
linguistica
e letteraria
del personaggio
vendicatore

22,23.XI.
20XVIII

Napoli, Sala del Capitolo
Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore
vico San Domenico Maggiore, 18

Il motivo della vendetta, in letteratura, è da sempre un potente attivatore di trama. In relazione al personaggio, esso ha rappresentato invece uno strumento elettivo per entrare nell'universo della soggettività e, contiguamente, nel rapporto fra individuo e società, con le sue implicazioni di carattere normativo, etico e giuridico.

Articolato in tre sessioni, il convegno *V per Vendetta* si propone di analizzare da diverse angolature la figura del vendicatore, le sue modalità di espressione così come le istanze e le assiologie di cui, direttamente o indirettamente, questo personaggio si fa veicolo e pietra di paragone.

Le sessioni saranno dedicate a tre ambiti fra loro distinti ma variamente interrelati: il teatro europeo del Cinque-Seicento e i suoi modelli classici, la narrativa e il teatro moderni, i nuovi linguaggi della contemporaneità.



22 NOVEMBRE

ore 9.00 / **Saluti**

Luigi De Magistris
Sindaco di Napoli

Augusto Guarino

Direttore del Dipartimento di Studi Letterari,
Linguistici e Comparati dell'Università di Napoli "L'Orientale"

ore 9.45 / **Apertura dei lavori**

I Sessione Fra Cinque e Seicento:
il teatro europeo e le sue radici classiche

ore 10.00 / **Presiede e introduce**

Piero Capelli
Università Ca' Foscari Venezia

Relazioni

Leonardo Fiorentini
Università eCampus

*Il vendicatore di Atreo. Appunti su Clitemestra
e Oreste e sulle loro riapparizioni*

Bianca Del Villano

Università di Napoli "L'Orientale"

Off-record impoliteness:

Amleto, vendicatore scortese

Elena Marcello

Università di Roma Tre

Raffigurazioni calderoniane del vengador

Pausa caffè

Silvia Bigliuzzi

Università di Verona

Vendetta e giustizia selvaggia:

Ecuba in Titus Andronicus

Francesco Fiorentino

Università di Bari "Aldo Moro"

La vendetta e i suoi antidoti in Racine

II Sessione Il personaggio vendicatore nella narrativa
e nel teatro moderni

ore 15.00 / **Presiede e introduce**

Francesco Fiorentino
Università di Bari "Aldo Moro"

Relazioni

Gianluca Paolucci

Istituto Italiano di Studi Germanici

Retorica del complotto

e vendetta in Genius di Carl Grosse e Frankenstein di Mary Shelley

Angela Di Benedetto

Università di Foggia

La vendicatrice crudele in Barbey d'Aurevilly

Maria Grazia Porcelli

Università di Bari "Aldo Moro"

Mariti adulteri e mogli vendicatrici

nel salotto borghese di Alexandre Dumas fils

Pausa caffè

Giuseppe Merlino

Università di Napoli "Federico II"

Le Comte de Monte-Cristo: un romanzo triangolare

Fausto Malcovati

Università di Milano

Uno scheletro nel letto.

Su alcuni vendicatori nella letteratura russa da Gogol' a Nabokov

ore 18.00 / **Presentazione**

del Centro di Ricerca Interuniversitario Argo

23 NOVEMBRE

III Sessione I linguaggi della contemporaneità

ore 9.30 / **Presiede e introduce**

Lorenzo Mango
Università di Napoli "L'Orientale"

Relazioni

Aurora Egidio

Università di Salerno

La vendetta come sfida.

Variazioni nella drammaturgia di Leonid Andreev

Roberto D'Avascio

Università di Salerno

Giro di vendette nel teatro di Sarah Kane

Steve Della Casa

Critico cinematografico

Autore e conduttore di "Hollywood Party"

Vendette nel cinema popolare italiano

Pausa caffè

Alberto Manco

Università di Napoli "L'Orientale"

Parole, costrutti, citazioni:

la vendetta nel fumetto

Valentina Rossi

Università eCampus

Per odio, se non per amore.

Juliet vendicatrice nell'animazione giapponese

Giuseppe Balirano

Università di Napoli "L'Orientale"

«Loving with a vengeance».

La rappresentazione multimodale del vendicatore seriale in TV

ore 13.00 / **Chiusura lavori**

Comitato Scientifico

Tommaso Continisio, Roberto D'Avascio,
Bianca Del Villano, Angela Di Benedetto,
Paolo Pepe, Savina Stevanato

Comitato Organizzativo

Roberto D'Avascio, Bianca Del Villano,
Roberto Esposito, Chiara Ghezzi,
Giusy Letizia, Rosa Punzo, Valentina Rossi

