



Con il sostegno del MiC e di SIAE,  
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



## BANDO DI SELEZIONE

### “FUORI CAMPO – FILMMAKER PER IL SOCIALE”

*II Edizione*

#### Art. 1 – PREMESSA

Il progetto “Fuori campo – Filmmaker per il sociale”, curato da **Arci Movie** in partenariato con la Scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, U.C.C.A. (Unione Circoli Cinematografici Arci) e Mediateca di Napoli “Il Monello”, con il sostegno del MiC e di SIAE, nell'ambito del programma “Per Chi Crea”, intende realizzare una residenza artistica focalizzata sul cinema del reale e strutturata in tre fasi, una formativa, una creativa e una di post-produzione, per un totale di 100 ore di percorso e 17 giorni di residenza.

#### Art. 2 – OBIETTIVI

“Fuori Campo - Filmmaker per il sociale” si svolgerà a Napoli, la residenza è riservata a 6 giovani artisti under 35, ed è finalizzata all'elaborazione e alla produzione di 3 cortometraggi documentari su 3 enti del terzo settore operanti in città.

Con la residenza si vuole offrire innanzitutto la possibilità di compiere un percorso formativo sul cinema del reale condotto dal regista **Daniele Gaglianone**, in grado di fornire strumenti per la narrazione documentaristica, e accompagnato da 2 masterclass di approfondimento. Subito dopo, con l'accompagnamento dei tutor di produzione, si potrà entrare in contatto con le 3 realtà sociali individuate a Napoli, per realizzare 3 cortometraggi che restituiscano il senso di quelle esperienze. I 6 filmmaker selezionati saranno chiamati a lavorare in coppia formando 3 troupe.

I lavori realizzati saranno presentati a febbraio 2026 in alcuni eventi curati da Arci Movie con gli enti partner. La scelta delle opere e dei luoghi di proiezione sarà effettuata a discrezione di Arci Movie, con preventiva comunicazione agli autori.

Gli enti individuati sono i seguenti:

1) **Cooperativa Sociale “Le lazzarelle”** - <https://lazzarelle.org/>

Fondata nel 2010, è un'impresa femminile che produce caffè artigianale nel carcere femminile di Pozzuoli, coinvolgendo attivamente le donne detenute. L'obiettivo principale è promuovere processi di inclusione e riabilitazione attraverso un lavoro che valorizzi le capacità e le potenzialità delle persone provenienti da contesti di marginalità economica e vulnerabilità sociale. Da qualche anno la cooperativa ha dato vita al Lazzarelle Bistrot uno spazio dove, attraverso cibo sano e sostenibile e il piacere di bere un ottimo caffè, si partecipa attivamente all'empowerment di donne detenute ed ex detenute. Il Bistrot, attraverso la somministrazione e la vendita di prodotti dell'economia carceraria punta a raccontare il carcere in maniera differente.

2) **Cooperativa Sociale “Dedalus”** - <https://www.coopdedalus.it/>

Dedalus è un'impresa sociale che dal 1981 progetta e offre servizi per migliorare il benessere delle comunità e per produrre sviluppo giusto, mettendo al centro chi vive situazioni di disagio e intrecciando la tutela dei diritti con i processi di rigenerazione urbana e sociale. Dedalus agisce in particolare nella promozione dell'intercultura, nel contrasto alla violenza maschile sulle donne e della povertà educativa;

nelle politiche tese all'accoglienza e nell'orientamento al lavoro, in particolare per chi è vittima della tratta, per minori stranieri non accompagnati, per donne in difficoltà o vittime della violenza e degli abusi maschili, per persone transessuali e senza fissa dimora.

### 3) Atelier Remida Campania

<https://www.facebook.com/atelieremidacampania> | <https://www.instagram.com/remidanapoli>

Associazione di promozione sociale, opera a Napoli nel quartiere di Ponticelli, principalmente con laboratori artistici per i bambini delle scuole, che vanno dal riciclo di materiali di scarto fino all'audiovisivo. Mission dell'associazione è la valorizzazione della materia di scarto considerando quanto questo richieda cura, rispetto e ricerca delle sue potenzialità espressive, nell'idea che le risorse non sono infinite e che essere scarto non vuol dire essere materiale povero. Pone in attenzione la ricerca di grammatiche sensoriali e apre curiosità sulla filiera dell'intero processo produttivo e distributivo sollecitando un impegno verso una progettazione di materiali/oggetti che già prevedano il loro riuso e riciclo.

## Art. 3 - CONTENUTI RESIDENZA

### FASE FORMATIVA (25-29 Novembre)

La prima fase di 5 giorni da 8 ore l'una si realizzerà in parte presso i locali della Mediateca di Napoli "Il Monello" e in parte presso la Scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, con tre giornate tenute dal regista Daniele Gaglianone e due masterclass che approfondiranno argomenti legati all'ideazione e alla realizzazione di un progetto di film documentario. Nella prima fase formativa di 5 giorni consecutivi, i 6 partecipanti saranno guidati dal Docente di riferimento nell'approfondimento del linguaggio cinematografico con una prospettiva documentaristica su due livelli: un primo didattico e l'altro esperienziale. Ognuno degli artisti comincerà a lavorare su un soggetto per il cortometraggio la cui realizzazione avverrà nella seconda fase creativa, durante i momenti di incontro con gli enti del Terzo Settore. La costruzione del soggetto passerà per un'analisi individuale e per un confronto collettivo. Tra gli elementi su cui concentrarsi: la scrittura nel cinema del reale, le possibilità drammaturgiche del soggetto e l'approccio all'imprevedibile, le modalità di espressione, il processo creativo e le intenzioni di regia.

Gli esercizi pratici, da realizzare in loco anche in compresenza del Docente, avranno come scopo quello di individuare una direttrice comune da perseguire per la creazione dei cortometraggi sulle 3 esperienze del privato sociale individuate, con particolare attenzione al rapporto tra la dimensione sociale di quelle stesse esperienze e le sfere individuali delle persone che le vivono e le frequentano. Tra gli elementi da affrontare nel livello esperienziale ci saranno la ricerca sul campo, la definizione dei personaggi e dei luoghi, le modalità di approccio alla realtà, la relazione con l'oggetto della narrazione e le scelte estetiche e tecniche.

*Il docente che curerà questa fase è **Daniele Gaglianone**, regista italiano, autore di numerosi film e documentari selezionati in tanti festival internazionali, tra cui: "I nostri anni" (2000), presentato al Festival di Cannes alla "Quinzaine des Réalisateurs"; "Nemmeno il destino" (2003) presentato alla 61ª Mostra del Cinema di Venezia (Premio "Arca Cinema Giovani" Miglior Film italiano e Premio "Lino Micciché") e poi vincitore del "Tiger Award" al Festival Internazionale del Film di Rotterdam (IFFR); "Rata nece Biti" (2008) David di Donatello come Miglior Documentario e Premio speciale della Giuria "Italiana.doc" al Torino Film Festival; "Pietro" (2010) presentato al Festival Internazionale del Film di Locarno; "Ruggine" presentato alla 68ª Mostra del Cinema di Venezia; "La mia classe" (2013) presentato alla 70ª Mostra del Cinema di Venezia.*

### FASE CREATIVA (Dicembre)

La seconda fase sarà composta da 10 giorni da 5 ore l'una (non necessariamente continuativi), in cui i sei giovani filmmaker potranno dapprima conoscere e approfondire le realtà sociali coinvolte in Fuori Campo, con l'accompagnamento dei tutor di produzione, e poi procedere con la realizzazione delle riprese per raccontare situazioni, storie e personaggi che vivono nel mondo del terzo settore. I tutor seguiranno il percorso realizzativo, sia introducendo e guidando gli artisti negli incontri con gli enti di terzo settore, sia supervisionando il loro lavoro in modalità di confronto che potranno essere sia individuali che collettive.

Ci saranno, inoltre, almeno 2 giornate di confronto collettivo a cui parteciperà a distanza anche Daniele Gaglianone per supervisionare lo sviluppo dei corti. Le piccole troupe cinematografiche che si formeranno

avranno il compito di curare tutta la fase di produzione dai sopralluoghi alla scelta dei personaggi fino alle riprese e al primo montaggio.

#### FASE DI POST PRODUZIONE (Gennaio-Inizio Febbraio)

Nell'ultima fase, i filmmaker dapprima procederanno al montaggio dei cortometraggi sotto la supervisione e il monitoraggio sia dei tutor produttivi che di Daniele Gaglianone. Successivamente, verranno realizzati 2 incontri da almeno 5 ore con Daniele Gaglianone per visionare collettivamente i lavori e finalizzarli in vista della presentazione finale.

### **Art. 4 – DESTINATARI**

La residenza si rivolge a giovani artisti, registi e/o filmmaker residenti in Italia che non abbiano compiuto il 36° anno di età alla data del 30.10.2024 e che abbiano già pregresse esperienze nella realizzazione di opere audiovisive.

### **Art. 5 - TEMPI, LUOGHI e CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE**

La residenza si articolerà in 3 fasi con 5 giorni di fase formativa dal 25 al 29 novembre 2025, seguiti dalla fase creativa a dicembre con altri 10 giorni di produzione dei cortometraggi presso gli enti di terzo settore individuati (durante questa fase saranno previsti anche 2 incontri a distanza con Daniele Gaglianone), e, infine, da altri 2 giorni a gennaio per completare il montaggio e finalizzare i lavori.

I luoghi di riferimento per lo svolgimento delle residenze sono gli spazi dell'associazione Arci Movie a Napoli, della Mediateca "Il Monello" e dell'Accademia di Belle Arti di Napoli. Durante la fase di produzione i filmmaker saranno impegnati presso gli enti di terzo settore che gli verranno affidati per la realizzazione dei cortometraggi.

Le fasi di residenza le attività potranno svolgersi sia di mattina che di pomeriggio, compresi i fine settimana. La partecipazione alla residenza artistica è totalmente gratuita. Arci Movie offrirà ad ognuno dei 6 filmmaker una borsa di studio di 415 euro lordi a copertura delle spese, garantendo durante la residenza il vitto e coprendo, per chi non fosse residente nella provincia di Napoli, anche tutti i costi di viaggio e alloggio. Ogni artista, per poter partecipare alla residenza, dovrà garantire la disponibilità di proprie attrezzature sia per la ripresa che per il montaggio audiovisivo, da indicare nella domanda di partecipazione. L'organizzazione, in ogni caso, fornirà il dovuto supporto tecnico per lo svolgimento delle fasi di residenza, prevedendo, secondo le disponibilità, l'utilizzo di apposite attrezzature e strumentazioni audiovisive, tra cui postazioni di montaggio, camere, accessori audio e altro. Per il montaggio dei cortometraggi è richiesta la capacità di usare applicativi quali Adobe Premiere, Final Cut e Da Vinci.

Oltre ai momenti diretti di residenza, agli artisti è richiesta la presenza obbligatoria durante la residenza e un impegno autogestito anche negli intervalli di tempo che intercorrono tra le diverse fasi della residenza stessa.

### **Art. 6 - MODALITÀ D'ISCRIZIONE**

Per partecipare alla selezione è necessario inviare candidatura via email a [fuoricampo2018@gmail.com](mailto:fuoricampo2018@gmail.com) con allegata la seguente documentazione:

- Fotocopia di un documento d'identità in corso di validità;
- Domanda di partecipazione compilata e firmata;
- Curriculum artistico con indicazione delle opere audiovisive precedentemente realizzate e relativi link di visione online;
- Breve biografia e una presentazione informale del candidato;
- Motivazione alla partecipazione (max 1800 battute);
- Idea per un soggetto di cortometraggio documentario su uno degli enti coinvolti nel progetto ed indicati al punto 2 del presente bando o, in alternativa, un soggetto per un documentario (max 3600 battute).

L'e-mail di candidatura dovrà avere come oggetto la dicitura: "**Candidatura Fuori Campo - Filmmaker per il sociale**".

Per informazioni è possibile scrivere a [fuoricampo2018@gmail.com](mailto:fuoricampo2018@gmail.com) o rivolgersi agli uffici Arci Movie dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 15.00 ai numeri 0815967493 e 3895979732.

## **Art. 7 – Termini e svolgimento della selezione**

Alla selezione saranno ammessi a partecipare coloro che - ai sensi dell'articolo 4 del presente bando - abbiano inviato regolare candidatura secondo le modalità indicate al precedente articolo 6 entro il termine perentorio delle **ore 14.00 del 12 novembre 2025**.

Alla chiusura del bando le candidature pervenute saranno sottoposte alla valutazione insindacabile di una Commissione composta dallo staff di coordinamento, dal regista Daniele Gaglianone in qualità di supervisore artistico della residenza e dai tutor di progetto. La Commissione si riserva la possibilità di tenere un colloquio a distanza con i candidati.

Gli esiti della selezione saranno comunicati entro a comunicare gli esiti della selezione entro **martedì 18 novembre 2025**.

I selezionati, saranno tenuti a presentare la fotocopia di un documento d'identità in corso di validità e successivamente saranno immediatamente contattati per organizzare la loro presenza a Napoli dal 25 al 29 novembre per la prima fase formativa della residenza.

Arci Movie e i partner renderanno pubblici gli esiti della selezione con opportuna attività di comunicazione sui propri siti web e sulle proprie pagine Facebook a partire da quella del progetto **"Fuori Campo - Filmmaker per il sociale"** all'indirizzo [www.facebook.com/fuoricampo2018/](http://www.facebook.com/fuoricampo2018/).

## **Art. 8 – Clausole**

Gli artisti selezionati si impegnano a cedere ad Arci Movie - in quanto ente capofila del progetto "Fuori Campo – Filmmaker per il sociale" – il 100% dei diritti sulle opere realizzate durante il periodo di residenza, che ne potrà disporre senza alcun onere ulteriore. Arci Movie si riserva il diritto di diffusione, promozione, riproduzione, proiezione, presentazione e pubblicazione integrale o parziale dell'opera, dei materiali e delle immagini realizzati durante la residenza, attraverso qualunque mezzo senza alcun onere ulteriore. Quanto previsto nel presente articolo sarà sottoscritto dai partecipanti attraverso lettera di impegno all'atto dell'iscrizione.

Con la partecipazione al bando di concorso, i concorrenti accettano, senza riserva alcuna, tutte le norme contenute nel presente bando.

In caso di controversie è competente il Tribunale di Napoli.

## **Art. 9 – Trattamento dei dati personali**

I dati personali dei candidati saranno trattati nel pieno rispetto della normativa europea in materia di protezione dei dati personali in ossequio a quanto previsto dal Regolamento (UE) 2016/679, e dalla normativa nazionale di cui al D.lgs. 30 giugno 2003, n. 196 come modificato dal D.lgs. 10 agosto 2018, n. 101.

L'Associazione di promozione sociale Arci Movie è titolare del trattamento dei dati personali forniti, che saranno utilizzati per consentire ai proponenti di prendere parte alla selezione ed eventualmente partecipare alla Residenza. I dati personali, il cui conferimento è facoltativo ma richiesto per lo svolgimento dell'iniziativa stessa, non saranno comunicati a soggetti terzi senza il previo consenso dell'interessato e verranno trattati sia manualmente, sia con mezzi elettronici.

I candidati potranno comunque esercitare i diritti di cui gli artt. 15 e successivi del Reg. UE 679/2016, ovvero: conferma dell'esistenza dei dati, origine, finalità, aggiornamento, cancellazione, diritto di opposizione, nonché di opporsi, per motivi legittimi al trattamento dati proponendo reclamo all'autorità di controllo così come previsto dall'art. 77 del Reg. UE 679/2016.

Tali diritti potranno essere esercitati rivolgendosi all'Associazione di promozione sociale Arci Movie scrivendo una mail a [privacy@arcimovie.it](mailto:privacy@arcimovie.it)

Per una corretta informativa su come l'Associazione Arcimovie tratta i dati personali nel rispetto del Regolamento UE 679/2016 si rimanda all'indirizzo <https://www.arcimovie.it/privacy-policy.html>

### **CONTATTI**

Arci Movie

Tel. 0815967493 / Cell. 3346895990

Mail [fuoricampo2018@gmail.com](mailto:fuoricampo2018@gmail.com)

Sito Web [www.arcimovie.it](http://www.arcimovie.it)

**BANDO DI RESIDENZA CINEMATOGRAFICA  
“FUORI CAMPO – FILMMAKER PER IL SOCIALE”**

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

NOME e COGNOME

LUOGO E DATA DI NASCITA

NAZIONALITA'

INDIRIZZO DI RESIDENZA

E-MAIL

TELEFONO CELLULARE

ATTREZZATURE PROPRIE PER RIPRESA E MONTAGGIO (**indicare**)

SOFTWARE DI MONTAGGIO UTILIZZATO

Con la partecipazione al bando di concorso, i concorrenti accettano, senza riserva alcuna, tutte le norme contenute nel presente bando. Con l'iscrizione al bando, ai sensi della Legge 196/2003 e del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), i candidati autorizzano gli organizzatori al trattamento, anche informatico, dei dati personali e all'utilizzo degli stessi per tutti gli usi connessi al bando.

LUOGO E DATA

FIRMA